



第十届丝绸之路国际电影节启动仪式

### 现实主义创作理念一脉相传

1984年，钟惦棐在西安电影制片厂提出面向大西北，开拓新型“西部片”的理念。于是，第四代、第五代导演积极响应，纷纷将目光定格西部，创作出《黄土地》《老井》《黄河谣》《红高粱》《人生》等电影精品。这些影片因强烈的现实主义创作理念和鲜明的民族文化特色，屡次在国际电影节斩获大奖，不但缔造西部类型片的艺术流派，还成为中国电影的知名品牌。然而，20世纪90年代，中国电影因受到新兴媒体和娱乐方式的冲击渐入低谷，连带着西部类型片也呈式微之势，创作者只能跟随时代语境不断调试改变。

2013年以来，在“一带一路”倡议影响下，丝路电影逐渐崛起。它以反映包括中国西部在内的所有与丝路文化相关的历史人物、民族习俗等为创作内容。不同国家的丝路电影因文化观念和创作理念不同，呈现出不同的风格特征与审美诉求。其中，由中国主导创作的中国丝路电影在继承西部类型片的现实主义创作风格，挖掘与

中国相关的丝路故事同时，重视叙事空间的跨地性，以达到促进文化交流互鉴、助力构建人类命运共同体的目的。比如，《巴铁女孩》从真实事件中汲取灵感，以中国女孩陆游与巴基斯坦女孩纳莎相互帮助的跨国友谊切入，展示巴基斯坦的社会现状以及中巴友谊的绵长真挚。《血狼犬》的创作者受西北犬王的经历启发，将影片的空间背景置于苍茫的天山脚下，讲述护林员朱广生及其家人与爱犬蓝波之间的感人故事，折射出“人与自然和谐相处”的宏大主题。从某种意义上讲，中国丝路电影是对西部类型片的承接和拓展：承接的是理念，用现实主义精神开掘内容深度与思想厚度；拓展的是视野，将故事置于更宏阔的国际背景下，讲述中国与其他国家交往合作的历史与现实。这种传承创新为新时代中国电影提供了具有建设性的发展力量。

### 唤醒“一带一路”上的共同记忆

创作视野决定着作品的思想高度、现实宽度和价值厚度。西部类型片反映西部人民