

自觉地在演出的“一亩三分地”外围成了一圈。

等一切准备就绪，永宁门最西边的桥洞便褪去了白天的庸常模样，鼓手节拍一起，吉他手闻声“抚琴弄弦”，节拍一到点，主唱便旁若无人地哼唱起来，有时是方言，有时是粤语，有时是摇滚，有时是民谣，有时是流行。

听到什么歌和遇上什么乐队一样，完全“随机”，从赵雷、许巍、老狼、新裤子到罗大佑、周华健、刘若英、周杰伦……“气氛”到了，观众点歌，主唱起头，大家合唱，不论是凑巧路过的行人，还是远到而来的游客，只要愿意驻足，就能收获一场“野生”演唱会。

尽管没有舞台，高悬的城墙顶灯还是给足了乐队“面子”，光打在乐队身上，也打在观众脸上，这样更能看清围观者的表情。

起初，人们只是静静地听着，直到熟悉的副歌响起，观众们默契地举起双手越过头顶左右晃动，微张的嘴唇不由自主地跟着哼唱起来，从矜持到放松的过程中，乐队已经从《光辉岁月》唱到了《西安人的歌》。

有人说，在西安城墙门洞，白天是工作，晚上是生活。不论是偶然路过被歌声吸引的过路人，还

是从五湖四海专程前来打卡的游客，无不在“我是永远向着远方独行的浪子”的洒脱与“西安人的城墙下是西安人的火车”的激昂中寻回了“仪式感”。

摇曳的树枝里透出的零星月光洒在墙面上，萧瑟的秋风从城墙的门洞吹来，夹杂着桂花飘来的阵阵香味，花香、晚风、城墙、音乐……毫无疑问，这是属于长安城的浪漫。

而这浪漫不止停留在现场，在B站（哔哩哔哩视频和社交平台）上，西安城门洞下的露天乐队影响力要远远大于现场表演。在搜索框输入“西安南门乐队”，一条点赞量高达数百万次的视频格外醒目。

头戴蓝色头盔身着蓝色工服的外卖员骑手，在经过城墙下的“露天演唱会”时，停下送餐的电动车，加入观众开始唱起歌来。很快，观众们就注意到了这位全情投入的外卖小哥。在大伙儿的鼓励下，小哥冲到台前，抱着话筒大声唱起了Beyond乐队的《海阔天空》。当他唱到“原谅我这一生不羁放纵爱自由，也会怕有一天会跌倒”时，现场掌声雷动，欢呼雀跃声此起彼伏……

那些消失在KTV的热情，在城墙门洞自带“混响”的音效下重新迸发出来。彼时，野生演唱会，同秦腔、钟鼓楼、不倒翁小姐姐、玄奘法师、三秦套餐……

南门乐队在西安城墙南门门洞内演出

