

和合共生的典型例证。

鞭汐 陶

生动写实地展现河西地区的生产生活

丝绸之路的开通，使河西地区一跃成为汉唐时期中国版图最具活力、最具开放性的地区之一，成为中原文化与周边文化，域内文明与域外文明双向交流、扩散传播的桥梁。

魏晋之际，河西地区经过长期积淀已经成为众多民族的聚居地，人口集中，农业发达，经济繁荣。距离甘肃省嘉峪关市东北20公里的大漠深处，考古工作者发现了1400多座魏晋时期的古墓葬，共出土了多达700余块壁画砖。张掖市高台县骆驼城遗址发现封土墓葬8000余座，是国内分布最密集、保存最完好的特大古墓群。墓葬是安葬逝者灵魂的理想之所，这些画像砖虽然是墓葬装饰，但由于出自当地民间画师之手，民间画匠将自己的社会生活体验融入画像砖中，使得画像砖有了书面文献无法替代的原初性、真实性，散发着鲜活的生活气息，堪称魏晋十六国时期河西地区社会生活的“活化石”。透过一些典型的画像砖（石），可以触摸到当时河西文化多彩斑斓的影像。

河西地区出土的魏晋画像砖，内容包括田园、坞壁、农桑、畜牧、酿造、驿传、营垒、狩猎等，昭示出魏晋时期当地社会所特有的生机勃勃的历史文化长卷。如嘉峪关魏晋墓葬6号墓编号为040的画像砖画面上一头牛单套拉一犁，一长发男子蹲在犁上手拿着鞭子驱使牛耕地。长发男子明显是胡人装束，可见当时河西地区各少数民族已经熟练掌握了中原农耕技术。甘肃省博物馆馆藏的一块“牧畜画像砖”，共描绘了两头



牛、十二只羊，牧官手持鞭子，还有朱红色“牧畜”字样，生动反映出魏晋南北朝时期河西地区的社会经济结构，成为中原农耕文化与北方草原文化交流碰撞的一个标本。

低缘 告

折射出丝绸之路东西方文化交流的频繁

1982年，天水市出土了距今1400余年的屏风彩绘石棺床，包括坐部乐伎俑5件、鸡首瓶1件、烛台1件、金钗1件、石枕1件、铜镜1面等实物。专家认定是具有粟特文化特征的北朝至隋代贴金彩绘屏风式石棺床。活跃于丝路沿线的

粟特人，以善于经商著称，在东西贸易、文化交流和民族融合中曾发挥过重要作用。石棺床作为丝路商贸繁荣的见证，体现了北朝至隋代天水地区的粟特袄教信仰，以及胡人在陇原大地的活动情况。



甘肃省博物馆馆藏一件唐代胡腾舞俑，舞者深目高鼻，头戴尖顶帽，身穿窄袖长衫，裙袂飞扬。足蹬弯头软靴，身背酒葫芦，右臂上举，左臂屈肘身侧，左足立于覆莲花圆台上，做舞蹈状，这是目前国内仅见的一尊胡腾舞雕像。此类文物在甘肃大地上多有出土，像一

串串珍珠镶嵌在陇原大地，诉说着丝绸之路甘肃段多民族文化交流融合的频繁。

甘肃位居丝绸之路的黄金地段，是世界上四大文化体系的荟萃之地。优越的地缘位置和独特的自然、人文环境，使之成为多元文明碰撞和中西文化交流融合、传播扩散的桥梁。甘肃出土的文物为我们了解丝绸之路的商贸、文化、文明交流提供了典型例证和生动缩影。■