

樊》《功夫瑜伽》《大闹天竺》，以及中国与巴基斯坦合拍的《巴铁女孩》、与哈萨克斯坦合拍的《音乐家》、与法国的合拍片《狼图腾》等。

从国内跨地区合作，到国内电影机构与有条件的国家开展联合摄制，电影的创制道路越走越宽阔。电影人在跨国投资、跨国拍摄、跨国营销，以及导演、编剧、演员的跨国合作中，互相学习，取长补短，实现人员、设备、技术多元优化配置，对中国电影走向世界、实现高质量发展具有借鉴意义。

### 忽 三 捫凜普暄廂涼徊禅尘

从西部类型片发展到中国丝路影，这是一种连绵不绝的文化现象，也是一种不断演进的艺术思潮。研究其发展轨迹，一方面体现时代与历史变迁中艺术样式的嬗递，另一方面也关涉政治、经济、文化与电影艺术的互动影响。

在一段时间里，西部类型片扛起中国电影本体变革的大旗。作品对西部地区特有的自然地理、风物民俗近似影像志式的展现，对中国传统文化的深刻理解，对民族文化的探索寻根，形成一种壮美、阳刚的美学风格。创作强调对民族文化的体认和民族情感的认同，在神秘而瑰丽的影像肌理中灌注充沛的文化自信和民族自豪感，建构起独特的审美空间，成为世界不同国家的观众感受中国电影、了解



《巴铁女孩》剧照



《大唐玄奘》剧照



中国文化的重要窗口。与西部电影相比，中国丝路电影因跨区域、跨国家、跨民族的创制特征，需要兼顾不同的政治制度、文化基因、民族情感，所以内涵与外延更加宏大复杂。它在中国与其他国家，乃至世界之间搭建起一条文化桥梁，让观众进行情感交流和理念沟通。这种创作转向恰恰与“一带一路”所倡导的“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神高度契合，使中国电影实现了价值诉求的不断演进、精神格局的日益提升。

总之，西部和丝路不只为中国文化提供动能，更为世界文明注入活力。在新时代，无论是西部类型片，还是中国丝路电影，都面临迭代、转型、升级的发展挑战。如何把电影创作置于世界影像背景之下，有效促进其与丝路语境的融合，这些思考将对中国电影未来发展方向的探索提供有益经验。■

(作者系西北大学文学院副教授)