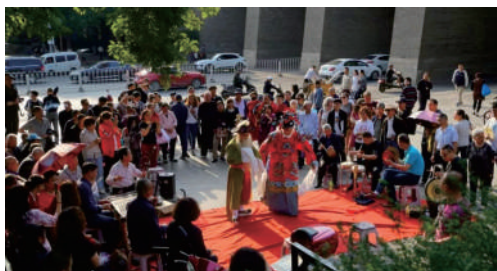


西安，自乐班的变迁

● 文 / 本刊记者 王薇



文昌门外，正在上演《苏武牧羊》



自乐班在西安城墙下演唱《八百里大秦川》

在西安，自乐班通常指自发组织起来的非专业戏班。从环城公园的树下到空旷广场的一隅，在晨光冉冉升起之前，或夕阳将落未落之时，只要抑扬顿挫的板胡声一起，随后便是破空而出的一嗓子，撞上高耸的城墙，又“振聋发聩”地四散开来。

西安人除了啞面，也爱好听戏，这戏主要指秦腔，豫剧、京剧或其他戏种也常常散落其中。作为本地戏种，秦腔的“主角”地位自不必说。不同于专业戏班子，不图场面，只求一乐，被看作是自乐班的唯一“宗旨”。

板胡哀婉，扬琴轻快，主唱脸涨得通红，唱出的戏词却婉转动听。锣鼓梆子扁鼓板胡二胡交织的旋律铿锵有力，激昂悲壮的

唱腔石破天惊，尽管这座古城早已发展为现代化大都市，但自乐班似乎与其并不“生分”。

没有固定班组成员，没有固定表演时间，没有名字，规模可大可小，成员时聚时散，找一处空地，锣鼓、二胡声一响，便开始上演几代人的“恩怨情仇”。

从红白喜事到逢年过节，从西安城区到整个关中平原，自乐班并未在时代浪潮翻滚而临之前偃旗息鼓，相反，其“自乐”的精神内核散落于西安的大街小巷，“落地生根”后换了一副模样，潜滋暗长。

最先受到自乐班“感召”的种子便“埋”在了城墙根。如果说环城公园里是老年群体的“自乐班”，那么城墙门洞下，便是年轻人的“自嗨现场”。

白天，这里与西安的其他地方无异，是车水马龙的必经之地，是永宁门下一个平平无奇的门洞，但每当夜幕降临，人们就自发地聚集起来——鼓手、吉他手和主唱还在摆弄设备，“粉丝”们就很