

开端，汉服回潮20年

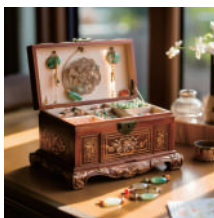
2003年11月22日，郑州电力工人王乐天，穿着由薄绒深衣和勋茧绸外衣组成的汉服，走上了郑州街头。新加坡《联合早报》的记者张从兴在网上看到这一幕，在第一次关于汉服的公开报道中写到：

“在中国汉族男子日常生活中绝迹了三百多年的汉族服装，重现神州街头。”

这被视作“汉服复兴运动”的重要源起。彼时，“汉服”的概念在早期中文互联网中关于“什么是中国传统服装”的讨论中被建构出来。早期的汉服爱好者们，参考古籍资料，自己设计、制作并穿着汉服，通过线上发帖和线下聚会，形成了自己的圈子。

“那会没有专业的人对汉服进行考据和研究，单凭个人的力量很难研究清楚汉服究竟是一种什么样式的服饰。”现任北京服装学院汉唐服饰研究中心主任的陈诗宇，作为亲历者，见证了汉服这20年间逐步从小众走向大众的过程。

2005年，陈诗宇与“同袍”董进、王非创办了中国古代服饰史论坛，把搜集到的各类古籍资料进行了分类整理和公开分享，并持续进行图解科普、造型复原。至此之后，陈诗宇一直从事着中国古代服饰文化研究与复原工作。



成立于2006年的汉服社团“控弦司”，也致力于从传统射艺到衣冠礼仪的研习复原，其复原出的明代飞鱼服后来成为男性汉服的代表之一。在发起人陈雪飞看来，日韩国家、包括中国其他少数民族都会在特定节日穿上自己的传统服饰，“作为人数最多的民族——汉族，也有自己的传统服饰，并不比他们逊色”。

一系列以“汉服复兴”为主要目标的传播汉服文化的行为被称为“汉服运动”。但在长达十年的时间里，“汉服运动”尚被视作区别于主流文化的互联网亚文化，在公共场合穿汉服是会被指点或围观的，“不伦不类”“伤风败俗”的指责时常出现，甚至还曾被称为“寿衣”。

包括陈雪飞在内的汉服爱好者们，在不被理解的环境中怀揣着一腔热血与使命：“我们就是

陈诗宇作为亲历者
见证了汉服回潮的20年

汉服爱好者陈雪飞

